

КЛАССИКИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ О РУССКОМ ЯЗЫКЕ Classics of the Russian literature about the Russian language

Н. Н. Целищев, доктор философских наук, профессор
Уральского государственного аграрного университета
(Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 42)

Рецензент: К. П. Стожко, доктор исторических наук, профессор

Аннотация

В произведениях классиков отечественной литературы подчеркиваются богатство и совершенство русского языка, его преимущество перед европейскими языками. Отмечаются такие характерные черты русского языка, как его патриотизм, любовь к родине, гражданственность, неразрывная связь с народом. В произведениях писателей и поэтов звучат свободолюбивые мотивы, призывы к борьбе за лучшую долю народную. Значительное место в творчестве писателей и поэтов занимает художественное изображение русской природы.

Ключевые слова: М. В. Ломоносов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, М. Горький, М. А. Шолохов, русский язык.

Abstract

The works of the classics of the Russian literature emphasize the richness and goodness of the Russian language, its advantage over European languages. There are marked such characteristics of the Russian language as its patriotism, love to the motherland, civic consciousness, unbreakable bond with the people. Freedom theme, calls to fight for a better share of folk sound in the works of writers and poets. Artistic depiction of Russian nature also took significant place in the work of writers and poets.

Keywords: Lomonosov, Pushkin, Lermontov, Gogol, Dostoyevsky, Turgenev, Tolstoy, Chekhov, Gorky, Sholokhov, Russian language.

Гибель Пушкина в конце января 1837 г. в полном расцвете творческих сил в результате дуэли вызвала возмущение, негодование и боль в России. Эти чувства с огромной силой выражены в стихотворении «Смерть поэта», написанном в те дни М. Ю. Лермонтовым, которого современники называли наследником Пушкина:

Погиб поэт! – невольник чести –
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!..

В заключительных строках стихотворения Лермонтов гневно обвиняет в гибели поэта придворную знать:

Есть грозный суд: он ждет,
Он не доступен звону злата,
И мысли, и дела он знает наперед.
Тогда напрасно вы прибегнете к злословью:
Оно вам не поможет вновь,
И вы не смаете всей вашей черной кровью

Поэта праведную кровь!

Стихотворение в рукописи моментально разошлось в Петербурге. Лермонтов был арестован и сослан на Кавказ в действующую армию.

Имя и творчество Пушкина навеки остались в сердцах и памяти писателей и поэтов России, всего российского народа.

Крупнейший представитель русской философской лирики Ф. И. Тютчев с чувством искренней задушевности в стихотворении «29-е января 1837 г.» писал: «Тебя ж, как первую любовь, России сердце не забудет!..»

В XX в. выдающийся русский советский писатель А. Н. Толстой отмечал: «Русский язык – это прежде всего Пушкин – нерушимый причал русского языка. Это Лермонтов, Лев Толстой, Лесков, Чехов, Горький».

Любовь к родному языку была исключительно глубоким чувством русских писателей-классиков. С полным основанием они говорили о превосходстве русского языка над европейскими.

«Карл V, римский император, говаривал, что испанским языком прилично говорить с богом, французским – с друзьями, немецким – с неприятелем, итальянским – с женским полом. Но если бы он русский знал язык, то, конечно, к тому бы добавил, что им со всеми говорить пристойно, так как нашел бы в нем и великолепие испанского, и живость французского, и крепость немецкого, и нежность итальянского, и богатство, и сильную изобразительность латинского и греческого языка» (М. В. Ломоносов).

«Славяно-русский язык, по свидетельствам самих иностранцев-эстетов, не уступает латинскому ни в мужестве, греческому ни в плавности, превосходит все европейские языки: итальянский, испанский и французский, не говоря уже о немецком» (Г. Р. Державин).

«Язык наш выразителен не только для высокого красноречия, для громкой поэзии, но и для нежной простоты, для звуков сердца и чувствительности. Он богаче гармонией, нежели французский; способнее для изливания души в тонах; представляет более аналогичных слов, то есть сообразных и с выражаемым действием: выгода, которую имеют одни коренные языки» (Н. М. Карамзин).

«Как материал словесности, язык славяно-русский имеет неоспоримое превосходство перед всеми европейскими» (А. С. Пушкин).

«Сердцеведением и мудрым познанием жизни отзовется слово британца; легким щеголем блеснет и разлетится недолговечное слово француза; затейливо придумает свое, не всякому доступное, умно-худощавое слово немец; но нет слова, которые было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и живо трепетало, как метко сказанное русское слово» (Н. В. Гоголь).

«Наш русский язык, более всех новых, может быть, способен приблизиться к языкам классическим по своему богатству, силе, свободе расположения, обилию форм» (Н. А. Добролюбов).

«Что русский язык – один из богатейших языков в мире, в этом нет никакого сомнения» (В. Г. Белинский).

Выдающийся русский писатель И. С. Тургенев (1818–1883) был западником, многие годы прожил в Европе, приобрел мировую известность благодаря многочисленным переводам его произведений на различные языки. Но когда один из критиков заметил, будто Тургенев писал не только по-русски, но и на чужих языках, писатель пришел в крайнее негодование.

В письме по этому поводу он резко возразил:

«Но более всего мне досадно на то, что, по его словам [критика – авт.], я писал повести по-французски, по-немецки, по-английски! Черт знает, что за чепуха! Я никогда ни одной строки не написал для печати не по-русски. Да и как это писать не на своем языке?»

«Язык – народ, в нашем языке это синонимы, какая в этом глубокая мысль! – отмечал Достоевский. – Это отождествление языка и народа прочно закрепилось в русской национальной психологии, в русской литературе».

«Живой народный язык, – говорил В. И. Даль, – сберегший в жизненной свежести дух, который придает языку стойкость, силу, ясность, целостность и красоту, должен послужить источником и сокровищницей для развития образованной русской речи».

«Русский литературный язык ближе, чем все другие европейские языки, к разговорной речи» (А. Н. Толстой).

Благодаря языку создавалась история русского этноса, российского многонационального государства с его победами и поражениями, достижениями и неудачами.

«Язык – это история народа, – говорил А. И. Куприн. – Язык – это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью».

Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова, –
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем,
Навеки.

(А. А. Ахматова)

«Величайшее богатство народа – его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта» (М. А. Шолохов).

Язык, великолепный наш язык.
Речное и степное в нем раздолье,
В нем клетоты орла и волчий рык,
Напев, и звон, и ладан богомолья.

(К. Д. Бальмонт)

«Бессмертие народа – в его языке» (Ч. Айтматов).

«Язык народа – лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни» (К. Д. Ушинский).

«Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку» (Г. К. Паустовский).

В тяжелые годы испытаний как в родном краю, так и на чужбине, язык – опора и надежда каждому человеку. Об этом замечательно сказал в знаменитом стихотворении в прозе И. С. Тургенев:

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя, как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»

«Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык – это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса» (И. С. Тургенев).

Русский язык силен своей гражданской позицией, своим патриотизмом.

«Язык важен для патриота» (Н. М. Карамзин).

«Родной язык нам должен быть главною основою и общей нашей образованности, и образования каждого из нас» (П. А. Вяземский).

«Не надо нам слова гнилого и праздного, погружающего в самодовольную дремоту и наполняющего сердце приятными мечтами, а нужно слово свежее и гордое, заставляющее сердце кипеть отвагою гражданина, увлекающее к деятельности широкой и самобытной» (Н. А. Добролюбов).

«Что такое язык? Прежде всего это не только способ выражать свои мысли, но и творить свои мысли. Язык имеет обратное действие. Человек, превращающий свои мысли, свои идеи, свои чувства в язык... он также как бы пронизывается этим способом выражения».

«Обращаться с языком кое-как – значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно» (А. Н. Толстой).

«Слово – дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, словом служить любви, словом же служить вражде и ненависти. Берегись от такого слова, которое разъединяет людей».

«Нравственность человека видна в его отношении к слову» (Л. Н. Толстой).

«Русская литература не должна опускаться до уровня общества в его сомнительных и темных проявлениях. В любых обстоятельствах, во что бы то ни стало, но литература не должна ни на шаг отступать от своей главной цели – возвысить общество до идеала – идеала добра, света и истины» (Н. А. Некрасов).

«Везде литература ценится не из-за ее гнуснейших образцов, а из-за тех ее выдающихся деятелей, которые ведут общество вперед» (М. Е. Салтыков-Щедрин).

«Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает “до косточки” свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли».

«По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской ценности» (К. Г. Паустовский).

«Нужны такие слова, которые бы звучали, как колокол набата, тревожили все и, сотрясая, толкали вперед» (А. М. Горький).

«Русский язык! Тысячелетия создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное, поэтическое... орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего... Дивной вязью плел народ невидимую сеть русского языка: яркого как радуга вслед весеннему дождю, меткого как стрелы, задушевного как песня над колыбелью, певучего... Дремучий мир, на который он накинул волшебную сеть слова, покорился ему, как обузданный конь» (А. Н. Толстой).

Могуч и великолепен великий русский язык. Ни один язык в мире не сравнится с ним богатством изображения российской действительности: многоцветием образов, метафор, сравнений, выражений... В высказываниях русских писателей и поэтов раскрывается это богатство.

«Да будет же честь и слава нашему языку, который в самородном богатстве своем, почти без всякого чуждого примеса, течет как гордая, величественная река – шумит, гремит – и вдруг, если надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу,

образуя все меры, какие заключаются только в падении и возвышении человеческого голоса!» (Н. М. Карамзин)

«Ничто для нас столь обыкновенно, ничто столь просто кажется, как речь наша, но в самом существе ничто столь удивительно есть, столь чудесно, как наша речь» (А. Н. Радищев).

«Чем богаче язык выражениями и оборотами, тем лучше для искусного писателя» (А. С. Пушкин).

«На мысли, дышащие силой, как жемчуг, нижутся слова» (М. Ю. Лермонтов).

«Дивисься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок: все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и право, иное название еще драгоценнее самой вещи» (Н. В. Гоголь).

«Главный характер нашего языка состоит в чрезвычайной легкости, с которой все выражается на нем – отвлеченные мысли, внутренние лирические чувствования, “жизни мышья беготня”, крик негодования, искрящаяся шалость и потрясающая страсть» (А. И. Герцен).

«Красота языка заключается единственно в его ясности и выразительности» (Д. И. Писарев).

«Правилу следуй упорно: чтобы словам было тесно, а мыслям – просторно» (Н. А. Некрасов).

«Краткость – сестра таланта».

«Берегитесь изысканного языка. Язык должен быть прост и изящен» (А. П. Чехов).

«Наша речь преимущественно афористична, отличается своей сжатостью, крепостью» (А. М. Горький).

«Натуральное богатство русского языка и речи так велико, что не мудрствуя лукаво, сердцем слушая время, в тесном общении с простым человеком и с томиком Пушкина в кармане можно сделаться отличным писателем» (М. М. Пришвин).

«Среди великолепных качеств нашего языка есть одно совершенно удивительное и мало-заметное. Оно состоит в том, что по своему звучанию он настолько разнообразен, что заключает в себе звучание почти всех языков мира».

«Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык».

«Нет таких звуков, красок, образов и мыслей – сложных и простых, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения. <...> С русским языком можно творить чудеса!»

«Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому, как драгоценные камни излучают таинственный блеск...» (К. Г. Паустовский).

«Русский язык в умелых руках и опытных устах красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен» (А. И. Куприн).

Но не только русские классики говорили о величии и красоте русского языка, но и представители зарубежной литературы отмечали его богатство и превосходство над «европейскими наречиями». Выдающийся французский писатель Проспер Мериме подчеркивал: «Русский язык, насколько я могу судить о нем, является богатейшим из всех европейских наречий и кажется нарочно созданным для выражения тончайших оттенков. Одаренный чудесной сжатостью, соединенный с ясностью, он довольствуется одним словом для передачи мыслей, когда другому языку потребовались бы для этого целые фразы».

Значительный пласт художественного творчества составляет описание русской природы, которая как живая предстает в поэтических шедеврах. Особенность метода классиков состоит в том, что картины природы даны в единстве с чувствами и переживаниями, то грустными и печальными, то радостными и восторженными.

Приведем несколько примеров из творчества поэтов. А. С. Пушкин в отрывке «Осень» изобразил все четыре времени года, вот несколько строк об осени:

Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы...

В стихотворении «Зимнее утро» А. С. Пушкин несколькими точными штрихами рисует картину зимы, близкую сердцу каждого русского человека:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

У М. Ю. Лермонтова любовь к родине слита с любовью к русской природе:

Родина

Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.
Но я люблю – за что, не знаю сам –
Ее степей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее подобные морям;
Проселочным путем люблю скакать в телеге
И, взором медленным пронзая ночи тень,
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,
Дрожащие огни печальных деревень.
Люблю дымок спаленной жнивы,
В степи ночующий обоз,
И на холме средь желтой нивы
Чету белеющих берез.
С отрадой многим незнакомой
Я вижу полное гумно,
Избу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно;
И в праздник, вечером росистым,
Смотреть до полночи готов
На пляску с топаньем и свистом
Под говор пьяных мужичков.

В стихотворении «Парус» Лермонтов показывает мятежные чувства человека на фоне морской картины:

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..
Играют волны – ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

А вот оригинальное стихотворение А. А. Фета, составленное из одних подлежащих, без сказуемых; но насколько точно изображена в нем вся картина:

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица.

Ф. И. Тютчев, «Весенняя гроза»:

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

Ф. И. Тютчев, поэт-философ, создал поэтический образ природы, которая окружает нас, дает нам все блага и частью которой мы сами являемся:

Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик –
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...

И ныне, как никогда раньше, бережное отношение к природе, защита и сохранение окружающей среды являются морально-нравственным экологическим императивом, законом, которым должно руководствоваться в своей жизни и деятельности все человечество.

Выдающийся русский философ И. Ильин рассматривал русскую поэзию в неразрывном единстве с русской природой. «Но для нас здесь, – писал он, – достаточно установить, что русская поэзия искони срослась, растворилась с русской природой; что русская поэзия научилась у своей природы – созерцательности, утонченности, искренности, страстности, ритму; что она научилась видеть в ней хаос и космос, живое присутствие и живую силу Божества; что через это русская поэзия стала сама, как и русская душа, подобием и отображением русской природы».